الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً

في الخارج : سبعة دولارات

اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها

الادارة — خان انطون بك

المعرض

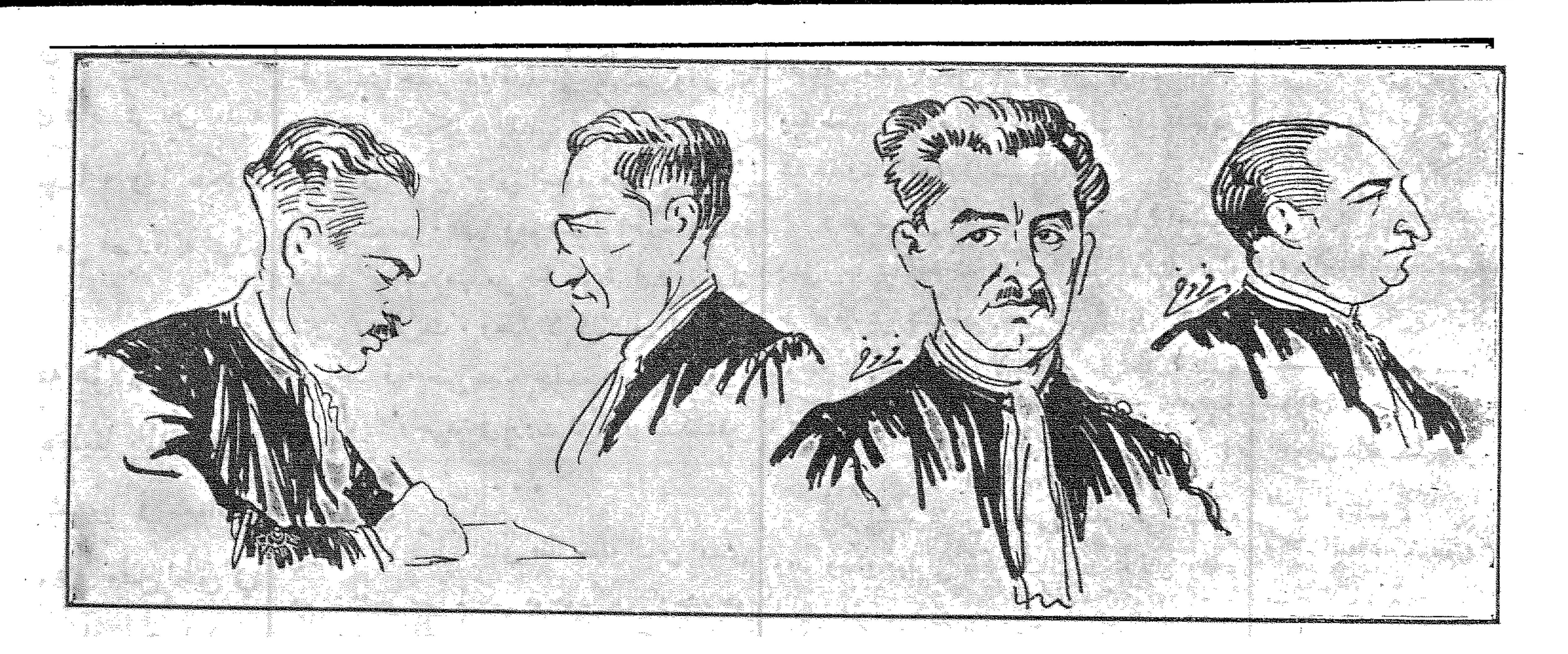
يقال

ان دفعة على الحساب وردت الى احد اقطاب الماسونية في بيروت لتوزيعه على المحافل في سبيل الدعاية للامير جورج

وان الانتخابات لهيأة مكتب مجلس النواب ستتم بالاجماع

بيروت الاحد في ١٤ تشرين الاول سنة ١٩٢٨ — المسؤول: ميشال زكور

حادث جديد في المجلس العدلي اثناء قضية الصليبي . الحكم المنتظر في الدعوى



بعض رؤوس المحامين في دعوى مقتل الصليبي

من اليمين الى اليسار: الاستاذ نعوم كسيب . الاستاذ جبرائيل نصار . الاستاذ حبيب ابوشهلا . الاستاذ اميل لحود

لقطات الطريق

حول محاكمة قتلة الصليبي

نظرة في القضية

مات الصليبي وزوجته ذبحاً، وقطع بجسدهما تقطيعاً . ولم يبقَ في هذه الدنيا من صلبهما احد يسعى للدفاع عن حقهما

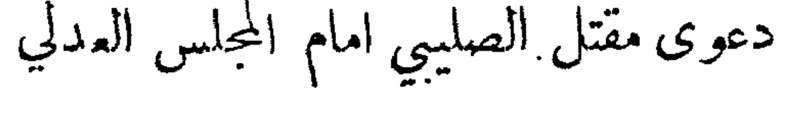
ومثل المتهمون، بل القتلة المعترفون، امام القضاء . وبينما كنا نسمعهم جميعاً يعترفون بالجناية، اذا بهم يشوهون تشويهاً اليماً سمعة رجل نابغة كنا نعتبره حتى يوم مقتله رجلاً حر الضمير صريح الافكار، لا وحشاً بلا شعور ولا مفترساً اعراض النساء والبنات.

لا نريد ان نبدي رأياً في اخلاق الصليبي وزوجته فقد يكون في اقوال المتهمين بعض الحق، وقد يكونون من المهولين بهذه الاخبار عنه تخفيفاً للجرم الفظيع الذي ارتكبوه . ولكننا نريد ان نبحث امراً روحياً اخلاقياً في هذه القضية التي تعد، بحق، اهم قضية عرضت على المجلس العدلي، وكان القتل فيها افظع قتل سمعت به البلاد

نحن لا نريد ان نثقل على عاتق القتلة بل نفضل ان تطالهم الرحمة قبل العدل

ولكننا لا نقدر ان نسكت سكوتاً تاماً عن تشويه سمعة رجل يعد بحق وعدل من نوابغ لبنان في فن التصوير بل من مشاهير رجال هذا الفن في العالم، وسيحفظ التاريخ غداً من كل هذه المأساة ـ مهما كانت الاسباب التي اوصلت اليها ـ ان جناة اعتدوا على الفن وقتلوا نابغة من نوابغه . وعندما يتطلع الناس بعد عشرات السنين الى اثار الصليبي الخالدة في عالم التصوير سينسون امام جمال هذه الاثار الاسباب التي دعت الى قتله حتى لا يذكروا من هذه الجريمة الا فظاعتها وما فيها من اعتداء على الفن وعلى الانسانية التي تفاخر بابنائها النوابغ

او ليس من المؤسف ان نسمع كل هذه التهم الشنعاء توجه الى خليل الصليبي بعد موته ولم يكن احد يعرف منها شيئاً في حياته، ولا يقدر الصليبي ان يدافع عن


دعوى مقتل الصليبي امام المجلس العدلي





المتهمون في قفص المحكمة

تمثل الصورة الاولى خليل زياده الصليبي وسعيد هاشم: والثانية شبلي موسى الصليبي وديب هاشم . وهم في قفص المحاكمة مطوقون بالجند

نفسه بل ليس له من يدافع عن سمعته غير القضاء — والقضاء لا يقدر ان يتحيز — لان هذا الصليبي لم يترك بعد موته لا ولداً ولا اخاً ولا اختاً ولا اباً ولا اماً ولا نسيباً حتى ولا زوجة فقد قتلوها معه وهي كل اهله لان جميع اقاربه هم اخصام له . لذلك لا يوجد له على هذه الارض رجل واحد يقدر ان يدافع عنه

لقد جعلوا الصليبي وحشاً وهو في قبره

وجعلوه مفترس اعراض بعد ان اصبح تراباً حتى ليخال للسامع انه ما كان — رحمه الله — يترك فتاة تمر بين يديه الا ويعتدي على عرضها . وما هكذا عرفناه ولا عرفه احد من اصدقائه بهذه الصفات السافلة

كنا نود ان يرحمه هؤلاء السفاكين في لحده بعد ان اثخنوه طعناً بالمدى واذا كانوا قد جعلوه ظالماً شريراً في معاملته لهم — وقد يكونون على بعض الحق في زعمهم — فقد كان عليهم ان يرحموا ايضاً اعراض اخواتهم فلا يمزقوها امام القضاء وامام الناس ليجعلوا من خليل وحشاً مفترساً لهذه الاعراض

لا سيما وهو ميت ولم يقم احدهم في حياته ويتهمه بهذه التهمة

....

يجوز للقتلة ان يدافعوا عن انفسهم ويحق لهم ان يسعوا بكل جهودهم لتبرير جناياتهم ، ونحن انفسنا نفضل الرحمة على العدل في معاملتهم ، ولكن لا يجوز ان يقتلوا هذا النابغة اللبناني الذي خسره لبنان وخسره الفن ثلاث مرات متواليات

المرة الاولى بقتله تلك القتلة الفظيعة

والثانية بقتل سمعته كرجل شرير ظالم هاضم لحقوق الناس

والثالثة بقتله في اخلاقه وادابه كرجل يفترس اعراض النساء والبنات

لقد كفاه انه مات ميتة لا يطلبها عدو لعدوه، فارحموه واتركوا له على الاقل شرفه الوحيد ولا تجعلوه سفاحا بلا عاطفة ومفترساً وحشاً يمزق اعراض النساء وعفاف العذارى .

هوامش

اختراعات جديدة

يقوم بها السيدان روفائيل لحود والياس نعيم

كنا نود ان نقفل باب البحث في شأن ما تناولته الصحف واقلام المحررين من احاديث الرصيف روفائيل افندي لحود والاستاذ الياس افندي نعيم لا سيما بعد ان هدأت تلك الضجة المفتعلة ولكننا نزل على رغبة المواطن الفاضل حبيب افندي الزغبي في نشر كلمته الآتية

...

اما الاختراع الاول فقد قام به السيد روفائيل لحود الذي حضر من مدة الى باريس وقال انه ينوب عن الحكومة اللبنانية في تشويق المهاجرين للعودة الى الوطن . وفي اثناء مروره بباريس اكتشف سراً عظيما وهو خيانة الجمعية اللبنانية لوطنها ثم استلامها من الحكومة اللبنانية مبلغ ستين الف فرنك . وهذا الاكتشاف لم يتوصل اليه احد قبله حتى عدته جريدة « مرآة الغرب» في نيويورك وجريدته في بيروت من كبار المكتشفين

...

واما الاختراع الثاني فقد حققه الياس افندي نعيم اذ افشى سراً لم يكن موجوداً بل اوجده هو من العدم وهذا السر هو خيانة الدكتور عاد لفرنسا واتفاقه مع دولة بريطانيا العظمى حتى تؤيده في مساعدة الثورة الدرزية ضد فرنسا . هذا ما قرأناه بتوقيع السيد الياس نعيم في جريدتي الصحافي التائه والجوائب وقد عجبنا على الاخص من الجريدتين كيف صدقتا تلفيقاً كهذا ونشرتاه على علاته . حتى صرنا نخاف ان يكون عمل الجرائد في مواقف كهذه مشجعاً على تقوية الكذب في اخلاق بعض الناس وهذا هو مرضنا الاجتماعي الاكبر الذي صعب ويصعب علينا مداواته والشفاء منه . واننا نأمل من اصحاب الجرائد التي تحترم نفسها ان لا تسجل على صفحاتها امثال هذه المقالات الغريبة المضحكة الملفقة التي لا يمكن للعقل ان يسلم بها

اننا نأسف والحق يقال ان تحصر جهودنا العقلية وذكاؤنا في «اختراعات» من هذا النوع فقط

حبيب الزغبي

في ٢٧ من الشهر المنصرم احتفل بزفاف الآنسة حسيبه شيخاني الى حضرة الدكتور جوزف جبور وقد بارك اكليلهما سيادة المطران الياس شديد النائب البطريركي وكانت الحفلة جامعة للادب والظرف وقد تبارى في تهنئة العروسين الخطباء والشعراء والزجالون . ثم وقف نعمة الله افندي شيخاني شقيق العروس فرحب باسم العروسين بالمدعوين شاكراً تلطفهم قبول الدعوة وفي العشاء القى سيادة المطران كلمة طيبة وهنأ وشكر . فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق

...

اخبار محلية

اثناء دعوى الصليبي

حادث هام

بين المحكمة ووكلاء الدفاع

لاحظ كل من تابع محاكمة قتلة الصليبي ان الدعوى تسير سيراً مهيباً ولكن هناك شرارات تتطاير احياناً فتترك جو المحاكمة مكهرباً . وكأن فظاعة الجرم اثرت على مزاج الرئاسة فجعلته كثير الحدة كثير الحنق على وكلاء الدفاع فلا تمضي جلسة من جلسات المحاكمة الا وصدور المحامين منطوية على جمرات من نهرات الرئاسة ومقاطعاتها الحادة التي كانت تنزل على المحامين شديدة وتنال من كرامتهم جانباً

وبالرغم من المحاذرة التي سهر عليها المحامون وعني بها عناية خاصة وبعذوبة مثلى الاستاذ باترو طراد فلم يمر بعد ظهر امس سالماً بل كان ما توقعه الكثيرون من الانفجار الذي طال عليه الكمون

....

كان المسيو دايس المدعي العام يلقي مطالعته وقد وصل فيها الى ذكر كتاب قدمته قبل وقوع الجناية المرحومة زوجة خليل الصليبي تشير فيه الى الخطر المحدق بها وبزوجها وتذكر اسماء الاشخاص الذين تخشاهم من اهل بطلون واعداء زوجها

وقد قرأ المسيو دايس اسمي سعيد هاشم وخليل زيلاده كأن لم يكن سواهما

هنا قال الاستاذ طراد موجهاً السؤال الى المدعي العام — الا يوجد غير هذين الاسمين ؟

فغضب المسيو دايس واعتبر هذا السؤال مقاطعة فجلس في مكانه وانقطع عن مطالعته

وقد حاول الاستاذ طراد ان يفسر سؤاله بمعنى الملاحظة العارضة لا المقاطعة ولكن كان الغضب قد سرى الى الرئاسة فضربت السدة بيدها واعلنت ايقاف الجلسة

وبعد غياب قليل عادت هيئة المحكمة الى الجلوس وكانت اول كلمة فاهت بها هي تحذير الحضور بما فيهم وكلاء الدفاع من الكلام والمقاطعة ونعتت ذلك بقلة اللياقة او الاختلال «Incorrection» الذي يتوجب على صاحبه التوبيخ .

وما ان لفظ الرئيس هذه الكلمات حتى وقف الاستاذ طراد رافعاً اصبعه يطلب الكلام فمنعته الرئاسة عنه وكرر الطلب فكررت المنع ثانية وثالثة ولكنه اخيراً تكلم محتجاً على الفاظ الرئاسة المهينة وشاركه بالاحتجاج الاستاذ ابو شهلا

وكانت النتيجة أن أعلنت الرئاسة ايقاف الجلسة وأن اعلن المحامون انسحابهم من المحاكمة

اجتماع المحامين بالنقيب، فشل المفاوضات

وللحال ذهب وكلاء الدفاع الى قاعة مجلس النقابة وقرروا ان لا يعودوا الى الجلسة الا اذا اعتذرت لهم الرئاسة . وقد بلغوا قرارهم هذا الى نقيب المحامين الذي تولى المفاوضة لازالة هذا الحادث وبعد ان قابل رئيس المجلس العدلي عاد الى زملائه . وقد رأينا بعد ذلك المسيو دايس خارجاً من غرفة الاجتماع وربما كان مندوب الرئاسة لدى المحامين . وما هي الا فترة حتى دخل المحامون على حضرة الرئيس فقال الجميع : زال الحادث وتراضى الفريقان ولكن شد ما كان عجب الناس اذ رأوا وكلاء الدفاع يخرجون من غرفة الرئيس متأثرين وعلامات الغضب بادية على وجوههم وقد فهمنا انهم ذهبوا لمقابلة رئيس الوزارة

عودة المحكمة

وكان لا بد لهذا الحادث من نهاية ولو وقتية فدخلت المحكمة ونودي على الوكلاء فلم يحضروا فقرأ الرئيس للحال قراراً مكتوباً مآله تسمية وكلاء الدفاع انفسهم وكلاء مسخرين وتأجيله الى صباح اليوم .

هذا هو الحادث كما وقع بقي ان نظهر اسفنا ونقول ان الحدة كانت سبباً في وقوعه ثم ان نتساءل ماذا سيكون غداً اذا رفض المحامون قبول تكليف المحكمة وهم يعتبرون انفسهم مهانين . وماذا سيكون موقف النقابة ازاء غضبة الزملاء لكرامتهم وكرامة المحامين ؟

***

المدعي العام يطلب
الحكم بالاعدام على اربعة
في مقتل الصليبي

اكمل صباح امس حضرة المسيو دايس مطالعته البليغة وختمها طالباً الحكم بالاعدام على كل من سعيد ابراهيم هاشم وخليل زيلاده واديب هاشم شقيق سعيد وشبلي موسى والحكم بالسجن خمسة عشر سنة على سائق الترامواي جرجس مراد وعلى مريم عز في ستة اشهر وترك للمحكمة تقدير الحكم على جرجس ايوب هاشم مع اعتبار اقصى الاسباب التخفيفية

...

ملك الافغان

خليفة المسلمين

ورد في برقيات الاهرام الخاصة ان حركة اسلامية قوية في الهند والافغان ترمي الى مبايعة الملك امان الله بالخلافة

بلا عنوان

زار سيادة المطران مبارك حضرة رئيس الجمهورية في ديوانه وحضرة المسيو موغرا المفوض السامي بالوكالة .

لم يسافر اوغست باشا اديب مندوب لبنان في مؤتمر الديون بل هو ينتظر ميعاد اجتماع هذا المؤتمر الذي لم يعين حتى الآن

طار المنطاد زبلين من المانيا الى اميركا وعليه ٢٠ راكباً

انتخب الماريشال تشانغ كاي شيك رئيساً للجمهورية الصينية وقد اقسم يمين الاخلاص في حفلة كبرى

طرد الصحافي الاميركي المستر هوران من الاراضي الافرنسية لانه ارسل الى جريدة « نيويورك اميركان » وثائق المعاهدة الاخيرة بين انكلترا وفرنسا بدون اذن الحكومة الافرنسية ولم تحتج سفارة اميركا على هذه المعاملة

رزق المسيو موغرا ولداً ذكراً فنهنئه

جاءتنا عريضة من سكان محلة فرن الشباك يطلبون فيها رفع الاقذار واصلاح الطرق في محلتهم

حول تصريح الشيخ تاج

لمندوب جريدة المقطم

نشرت جريدة « المقطم » حديثاً لمندوبها السيد كريم ثابت مع رئيس الوزارة السورية جاء فيه :

« فسألت الشيخ تاج الدين هل توسط في الامر لما نشأ الخلاف بين نواب الكتلة الوطنية ووكلاء الامور الفرنسويين . فاجابني بانه لولا مساعيه لحل المجلس بدلا من تعطيله ثلاثة اشهر فقط ...

ثم قال فخامته وهب اني جاريت نواب الكتلة الوطنية في مسلكهم فماذا كان يحدث؟ كان المندوب السامي لا يتردد في اقالة حكومتي

في مجلس الوزراء

عقد مجلس الوزراء جلسته قبل ظهر امس برئاسة حضرة حبيب باشا السعد درس بعض المشاريع العمومية والمراسيم الادارية

الحكم الملكي في سوريا

نشرت رصيفتنا « الف باء » نص مضبطة تقول ان عدداً كبيراً من المنتخبين الثانويين وافراد مشائخ البدو وعدة آلاف من مختلف طبقات الاهلين وفي المضبطة رفض للحكم الجمهوري وتأييد للحكم الملكي

* * *

الركابي باشا في بيروت

وصل الى العاصمة اللبنانية من يومين حضرة رضا باشا الركابي ونزل في اوتيل متروبول وقد توجه اليوم الى دمشق

* * *

الاوريان والعهد

جاءنا من الرصيف صاحب الاوريان الكلمة الآتية

حضرة الزميل الفاضل

رداً على افتتاحية جريدة العهد الجديد بتاريخ ١١ تشرين الاول تحت عنوان « الاوريان » تشتم الشباب المسلم » وقد ارسلت لصاحب هذه الجريدة التصحيح الوارد ادناه والذي ارجو منكم نشره في اول عدد من جريدتكم الراقية

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

جبرائيل خباز

...

حضرة صاحب جريدة العهد الجديد

طالعت مقالتكم الافتتاحية الصادرة في عدد الخميس بتاريخ ١١ ت١ تحت عنوان « الاوريان تشتم الشباب المسلم » فلم يكن عجبي شديداً لتحريف اقوال الاوريان وتأويل معانيها بالطريقة التي تقصدون فتلك عادة درجتم كلما خالفنا لكم مبدأ وعاكسنا رأياً ولكننا ما رضينا ان يتوطن الاعتقاد عند اخواننا المسلمين الذين هم عندنا كل اعتبار وتقدير والذين نود ان نعيش معهم في هذا الوطن اللبناني على اتم صفاء وتفاهم ، باننا نقصد شتم الشباب المسلم والحط من كرامته . لذلك تصحيحاً لما جاء في جريدتكم اتيت بهذه الاسطر راجياً نشرها في اول عدد من جريدتكم في ذات الاحرف والمكان مع التصريح بان الذي قصدته عندما نعتكم صاحب جريدة البيرق (زهرة الشباب المسلم الناهض) هو سلام الله على هذا الشباب اذا كنتم انتم زهرته . والعبارة صريحة لا يفهم منها شتم الشباب المسلم .

اما عبارة التهديد الواردة في اخر المقال فقد تعودنا عليها وتعودنا ان نهزأ بها مستخفين . ولكننا ناسف ان يقوم رجل يدعي الذكاء وينعت بزهرة الشباب المسلم ويلجأ الى تهديد طوت الايام تاثيره واصبح اليوم سخرية الناس

جبرائيل خباز
صاحب جريدة الاوريان

جاء في برقيات روتر من الصين ان المسلمين هناك ذبحوا نحو مئتي الف نفس في ولاية كنسو الصينية .

وصل المسيو فنزيلوس الى بلغراد

يذكر القراء ان السيد عزت الشاوي اعتدى في اثناء الانتخابات على حضرة يوسف بك معتوق والد صديقنا خليل بك معتوق . وقد حكمت محكمة الجزاء على المعتدي بالسجن مدة اسبوع

وفي هذا الحكم بعض التعويض الادبي على الوجيه يوسف بك

احتفل يوم الاحد الاسبق بزفاف حضرة الآنسة الاديبة اولغا جبران بيطار الى حضرة الاديب الصديق والصحافي الشاعر الاستاذ قسطنطين ني في حفلة عائلية لطيفة . فنتقدم الى الصديق الرصيف باجمل الاماني واطيبها داعين له ولعروسه الاديبة بالسعادة والتوفيق

جائزة الفي فرنك

تعطى للفائز في السباق الاتي

بواسطة جريدة المعرض

اراد حضرة وطنينا الكريم السيد حبيب الزغبي ان يحرك اقلام الادباء لدرس قضية اخلاقية ولم يجد وسيلة اقرب من الجوائز لتحريك هذه الاقلام في درس اعراض داء اجتماعي متأصل فينا فجعل لاقتراحه الآتي جائزة مالية قدرها الفا فرنك للمصيب في الجواب :

— باريس في ٢٤ ايلول سنة ١٩٢٨ —

جائزة ٢٠٠٠ فرنك

لمن يجاوب على الاسئلة الآتية ويكون جوابه اقرب الى الصواب

اما الاسئلة فهي :

اولا — لاي سبب يتسلط الكذب على اخلاق اكثر شباننا ؟

ثانياً — ما هو مصدر هذه الاخلاق غير المحمودة ؟

ثالثاً — ما هو الدواء لمداواة هذه العلة في اخلاقنا ؟

وترسل الاجوبة على هذه الاسئلة الى ادارة جريدة المعرض وتقبل حتى ١٥ تشرين الثاني سنة ٩٢٨ والاجوبة التي ترد على هذه الاسئلة الثلاثة تعرض على لجنة من المحكمين لدرسها وتقرير الفائز بينها وهذه اللجنة تتألف من مدراء الجرائد الآتية :

مدير جريدة الراصد مدير جريدة الراية مدير جريدة الجوائب مدير جريدة المعرض

واني اتعهد بان ادفع الفي فرنك للكاتب الذي تحكم له اللجنة بالاصابة في الجواب . وهذه القيمة ترسل الى الفائز — عندما يرسل لي اسمه — اما حوالة على بنك سوريا ولبنان او بواسطة مدير جريدة المعرض

ولنفقات اللجنة « فنجان شاي » اربعمئة فرنك تقدم لجريدة المعرض حتى تقوم بالواجب.

حبيب الزغبي

مات وزير حربية اسبانيا

باريس في ١٣ ت١ « لمراسل المعرض الخاص » مات وزير حربية اسبانيا

الثورة في المكسيك

باريس في ١٣ ت ١ « لمراسل المعرض الخاص » شبت الثورة في المكسيك وقد ارسلت الجنود الحكومية بكثرة لقمعها

حادثة الصحافي الاميركي

باريس في ١٣ ت ٢ (لمراسل المعرض الخاص) هرب الصحافي الاميركي هوران الى بلجيكا وقد قررت نقابة الصحافة التي ينتسب اليها طرده منها . وسيعرض المسيو بريان على مجلس الوزراء تفاصيل هذه المسألة لاجراء اللازم بشأنها

التلغرافات العمومية

تتويج الراس تفري

جاء في تلغراف من اديس ابابا ان الراس تفري توج نجاشيا للحبشة فوضعت خالته الامبراطورة زانديتو التاج على راسه بحضور الاكليروس والوزراء والسفراء وحكام المستعمرات المجاورة . وبعد ما خطب وزير الحرب ظهر النجاشي لشعبه فهتفوا له هتافاً شديداً ثم حضر حفلة دينية في الكاتدرائية وطاف المدينة في موكب حافل واشترك ٤٢ الف جندي في الاحتفال وكان الختام اقامة مأدبة في القصر

المعرض — يرى الناظر صورة الراس تفري وخالته في غير مكان من هذا العدد

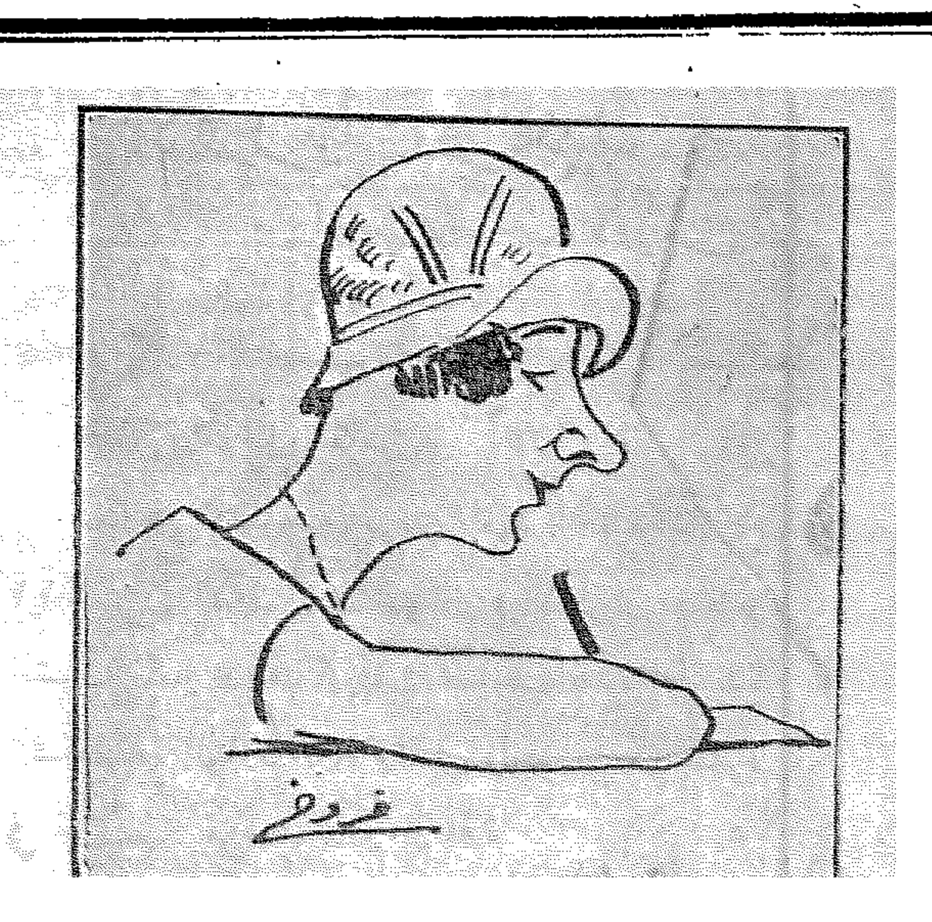
البصرة تطلب الاستقلال

نشرت جريدة « الاستقلال » البغدادية العربية ان الملاك وغيرهم من اصحاب الكلمة المسموعة في البصرة امضوا عريضة وقدموها الى وزارة الخارجية البريطانية والمفوض السامي البريطاني في العراق طلبوا فيها فصل ولاية البصرة عن العراق وجعلها متعلقة راسا ببريطانيا العظمى . وعلقت جريدة الاستقلال تعليقاً شديد اللهجة على هذا الخبر والحت ان يحاكم « خونة » البصرة



اسعد افندي البستاني

مدير الامن العام في لبنان والذي يظهر كل يوم وفي كل حادثة اقتداراً عجيباً في اكتشاف المجرمين حتى يمكننا ان نقول ان جميع الجنايات التي وقعت في عهده قد اكتشفت وقبض على الفاعلين . وهذا رسمه وهو في مكتبه



الداكتيلو

هي الآنسة الداكتيلو التي تختزل الجلسات في دعوى مقتل الصليبي

المسيو دايس

المدعي العمومي في المجلس العدلي بدعوى مقتل الصليبي

= شاف الموت =

— صادفت الموت مرتين في هذا الاسبوع على قيد خطوة مني

— يا للهول !! ماذا جرى لك ؟؟

— مات عمي وزوج خالتي

—رسم وتلوين—

الامراة في سن الخامسة عشرة تهتم بالرسم « رسم خطط الزواج » وفي سن الثلاثين تبدأ في التلوين (والتحسين)

في رياض الشعر

نزاع العيون

مريض حتم عليه الدهر ان تطفيء الظلمة عينيه فجلس الى جانب حبيبته يودع النور .

١

دعيني اراك طويلاً دعيني
فأملاء قلبي واروي جفوني
حبيبة قلبي الوي علي
اشاهدك قبل انطفاء عيوني
فان ضياء عيوني سيخبو
ويخمده ألمي بعد حين

٢

اريني اشعة شمس الاصيل
فيفعم نفسي شعاع سناها
اراها على الموج تخفق وجداً
وقد لثمت خده شفتاها
دعيني اراها حبيبة قلبي
فبعد قليل انا لن اراها

٣

دعيني اودع زهر الرياض
وهذا الجمال وذاك الشعاعا
فاني لاشعر بالظلمات
تجد الى مقلتي سراعا
وقد آن يا مقلتي الظلام
فقولي لذاك الشعاع وداعا

٤

اكب المريض على وجهه
يرف عليه ملاك المنام
وقد جلست قربه من يحب
تصلي الى الله الا يضام
الى ان جلا الليل جيش الصباح
وعاد الى الغاب جيش الظلام

٥

ها فتح الجفن ذاك المريض
فلم ير حول السرير احد
ولم ير غير الظلام لديه
فادرك ما انتابه وارتعد ...
فقد فقد النور من مقلتيه
وساد عليه ظلام الابد

البشير المصري



الاستاذ فرناند ارسانيوس

المستنطق القدير الذي تمكن بمساعدة مدير الامن العام في لبنان من اكتشاف اسرار مقتل خضر القهوجي رغم ما احاط هذه الجناية من اسرار وغموض

ما قامت (بالواجب)

محضر المحكمة — حضرتك مدام برنوخ

— اهلا وسهلا نعم انا هي : تفضل (وقدمت له كرسي)

— هذه لا تكفي يا مدام اني اتيت لاحجز على كل (الموبيليا)

..

صفحات مطوية

عن العقد الفريد

الغزل عند العرب

ذكر اعرابي امرأة فقال — لها جلد من لؤلؤ مع رائحة المسك وفي كل عضو منها شمس طالعة .

وذكر اعرابي امراة فقال — كاد الغزال يكونها لولا ما تم منها وما نقص منه

وقال اعرابي في امرأة ودعها للمسير — والله ما رايت دمعة ترقرق من عين باثمد على ديباجة خد احسن من عبرة امطرتها عينها فاعشب لها قلبي

...

نظر اعرابي الى امراة حسناء جميلة ذلفاء ومعها صبي يبكي فكلما بكى قبلته فأنشأ يقول

يا ليتني كنت صبياً مرضعاً
تحملني الذلفاء حولا اكتعا
اذا بكيت قبلتني اربعا
فلا ازال الدهر ابكي اجمعا

...

تزوج اعرابي امرأة فطالت صحبتها له فتغير لها وقد طعنت في السن، قالت له — ألم تكن ترضى اذا غضبت وتعتب اذا عتبت وتسعد اذا ابيت فما بالك الآن ؟ قال — لقد ذهب الذي كان يصلح بيننا

...

خاصم اعرابي امراته الى زياد فشدد على الاعرابي فقال — اصلح الله الامير ان خير عمر الرجل آخره يذهب جهله ويؤب حلمه ويجتمع رأيه . وان شر عمر المراة اخره يسوء خلقها ويحتد لسانها ويعقم رحمها

فقال له — صدقت اسفع بيدها

...

كان اعرابي قبيح طويل خطب امراة فقيل له — اي ضرب تريدها ؟ قال : اريدها قصيرة جميلة فيأتي ولدها في جمالها وطولي . فتزوجها على تلك الصفة فجاء ولدها في قصرها وقبحه

...

فيا قوم هل من حيلة

شكوت فقالت — كل هذا تبرماً
بحبي اراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشد ما
صبرت، وما هذا بفعل شجي القلب
وادنو فتقصيني وابعد طالباً
رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها
وتجزع من بعدي وتنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعلمونها
اشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربي

لاعرابي

...



المسيو بانليفه في المناورات الحربية

يمثل رسمنا هذا المسيو بانليفه وزير الحربية الافرنسية مع فريق من كبار ضباط الجيشين الانكليزي والفرنساوي في المناورات الحربية الجوية الاخيرة • ويظهر المسيو بانليفه اخذاً بيده رسالة جوية رمتها له احدى الطيارات



الراس تفري ملك الحبشة

احتفل في هذا الاسبوع بتتويج الراس تفري ملكا على الحبشة • وهذا الرسم يمثله امام قصره في اديس ابابا مع الامبراطورة التي توجته ملكا والى جانبه اسد صغير لا يفارقه

على الماشي
١٧

وانخلي يا ليلى

بمناسبة قرب دنو اجل شركة الريجي وتقلص ظلها الكثيف عن هذه البلاد (عقبال اختها الديون العمومية) اخذت افكر بما عساه يحدث عندنا بعد هذا التقلص و لاختفاء

فالى قرائنا الافاضل ما قد تبادر لذهني :

١ مدخول خزينة حكومتنا المحلية يكثر وهذا مما يساعد على تخفيف الضرائب عن عاتقنا

٢ — يتسع ميدان الاتجار في التبغ الوطني ويكثر عدد العاملين به وهذا مما يساعد على تخفيف المهاجرة

٣ — ترخص اثمان التبغ من وقوع المزاحمة بين تجاره وهذا مما يسر ٩٥ بالماية من مجموعنا

٤ — تشعر الشركات الاخرى بانه (صار في شعب بالبلد) وهذا مما يخفف من غلوائها ودلالها على قلبنا •

٥ — نشعر ببعض الحرية في عقر دارنا مما يساعد على تقدمنا نحو الاستقلال والاعتماد على النفس •

٦ — تقوى ثقتنا بحكومتنا ويضعف سوء ظننا بالانتداب

٧ — يقل عدد المهربين والابضايات وتخف حوادث التبادل بالرصاص وهذا مما يساعد على الاقتصاد بالارواح • والسير نحو التمدن والحديث

٩ — لا يبقى من ذكر الريجي غير (انخلي يا ليلى)

واما اي دخل لنخلي يا ليلى في هذه المواد (الريجية) ؟ ؟

فاليك الخبر !••

• • •

على عهد احمد آغا (والي بيروت عهدئذ) كان قاطناً في ضواحي بيروت رجل فقير الحال كسلان • جاءه يوماً رئيس عصابة المهربين وقال له : انا اريدك في هذه الليلة • فاجابه : أما قلت لكم في آخر مرة ان تجدوا غيري لهذه المهنة •

— وانا لا ارغب فيك كثيراً ولولا الحاجة القصوى لما اتيتك لانك في الهزيمة كالغزال • وفي آخر مرة تركت كيس التنباك بين ايدي الجند وغيرك اهتم بتخليص ما يحمله قبل نفسه

— لذلك اقول لك خذ غيري

— لا بأس قم معي • سأدفع لك (بشلكين)

فابرقت عينا ليلى امرأته وقالت لزوجها : قم معه يا رجل • بالبشلكين نبتاع رطلين طحين فانا انخلهم وسعود تعجنهم (اسم شقيقتها)

فرأى زوج ليلى انه منذ مدة طويلة لم يتكلف على بيته فلساً واحداً

فسار مع الزبون مدفوعاً بعامل الخجل من امرأته واختها

سار الاثنان تحت جنح الظلام الدامس لقرب الكرنتينا حيث صفر الرئيس صفيراً مخصوصاً فللحال مادت قضبان (الغزار) وظهر الرجال من بينها وكل واحد منهم حامل كيساً من التنباك فخاطب الرئيس شخصاً لا يحمل شيئاً قائلاً :

— اتيتك «بابي جرجي» فدعه يحمل الكيس العاشر •

— ألم تجد غير هذا الجبان البليد ؟

— لم اجد

— دعني منه • انا احمل الكيس

— كيف !! وعلى من اتكل في مقاومة الجند ومن يحمي مؤخرة البضاعة غيرك بينما انا اكون سائراً ساهراً على المقدمة

فرضخ (نائب الرئيس) مكرهاً قائلاً :

— الله يسترنا • وسارت الحملة قاصدة حدود لبنان وابو جرجي في المقدمة

وما ساروا كثيراً حتى اصبح ابو جرجي في المؤخرة فقال نائب الرئيس :

— من هذا الذي يتأخر ؟

— انا ابو جرجي

— والله يا بو جرجي النحس • اذا لا سمح الله اتتنا (الكبسة) ورأيتك رميت بالكيس الى الارض فتأكد اني سأرمي برأسك وراءه بضربة واحدة من هذا (البطقان)

— الله لا يقدر ويحصل شيء من ذلك • دع ليلى تنخل وتعجن

قبل وصولهم الى الحدود بقليل داهمتهم (الدورية) واطلقت عليهم النار بعد أن طلبت منهم الوقوف ولم يقفوا ثم ارتد الرئيس الى المؤخرة لجانب نائبه وابتدأوا يطلقون الرصاص على الجند ليوقفوا تقدمهم حتى تكون الحملة قد اجتازت الحدود •

وعند اشتداد النار صاح النائب — أخ !!

— اين اصبت ؟

— بسيطة !!! في ذراعي الايسر • فيمكنني متابعة العمل •• باليمين

— لا لا • اتبعني واسرع لئلا يدركك الدوار من النزيف وتقع بين ايديهم • وستكون الحملة قد نجت الآن

وبينما هما يتقهقران مع المداومة على اطلاق الرصاص كان ابو جرجي قد اصاب كيسه رصاصة من رصاص الجند قلبته مع الكيس لان ركبتيه اخذتا ترقصان (الشرليستون) من حين سماعه دوي الرصاص

وقع ابو جرجي بين ايدي الجند ونزل تلك الليلة ضيفاً (غير كريم) على الحكومة وعند الصباح احضروه امام احمد آغا في ردهة السراية (دار الجمهورية الآن) وامر بجلده خمسين جلدة

من الجلدة الثانية رفع يديه وهز خصره وقال «انخلي ياليلى» وعند التي بعدها صاح «واعجني ياسعود» وسار هكذا • واحدة انخلي يا ليلى • والاخرى واعجني يا سعود

حتى علم احمد آغا بقصته وعفى عنه

عابر سبيل

غادرنا الى القطر المصري بعد ان قضى بعض فصل الصيف في لبنان حضرة الوطني الكريم يوسف بك مرزا مراقب الميزانية العام في الحكومة المصرية • وقد كان مرزا بك هذه السنة شأنه في كل سنة يأتي فيها الى لبنان موضوع اكرام اللبنانيين جميعاً واحترامهم

وسافر الى باريس حضرة الطبيب الوطني القدير الدكتور الياس الخوري من خيرة شباننا المعروفين باخلاقهم الوطنية الشريفة واقتدارهم في الفن الذي اختاروه مسلكا لهم في الحياة • وسيبقى الدكتور خوري بضعة اشهر في باريس يزور فيها معاهد الطب والمستشفيات ويأخذ عن علماء الغرب اخر ما وصل اليه العلم في فن الطب

فعلى الطائر الميمون

قال الاصمعي : اصابت الاعراب مجاعة فمررت برجل منهم قاعد مع زوجته في قارعة الطريق وهو يقول :

يا رب اني قاعد كما ترى
وزوجتي قاعدة كما ترى
والبطن منا جائع كما ترى
فما ترى يا ربنا فيما ترى

= وجد فضاع =

— ما هو مستقبل الطفل الذي يجدونه ملقى على الطريق

— مصيره الضياع

***

الاولى — آه يا صديقتي ! لقد تزوجت برجل طائر العقل

الثانية — (وكانت زوجة طيار) ماذا اقول انا؟ فان زوجي طائر بجملته

رواية العدد

حيل اللصوص

وصل الدليجانس الى محطة كودج بالجزائر ونزل منه الركاب واحداً واحداً للراحة ووقفوا ينفضون غبار الطريق عن ثيابهم ، بينا تقدم ثلاثة من عرب الجزائر يعرضون حميرهم على الركاب • وفي اثناء ذلك اقبل مدير البريد نحو ناظر المحطة وحياه ثم قال :

— كيف الاحوال يا ريفيل ؟

— لا بأس بها لولا ما يساورني من للضجر

— ولكنك مستريح يا صديقي فلا تنتقل ولا تتعب

وهذه الراحة هي التي تبعث بي الضجر • اني انظر الى المارة يغدون كل في وجهته وانا مقيد هنا في وظيفتي لا استطيع مبارحة مكاني فيأخذني الضجر كأني عصفور مسجون في قفص

لا تشك يا صاح فانك افضل مني حالة • اني اقضي ايامي في الاسفار تبعاً لاوامر مدير المصلحة واحياناً اقضي اسابيع متنقلاً تارة ماشياً وتارة راكباً متحملاً البرد شتاء والحر صيفاً مقاوماً العواصف والزمهرير لا اجد مكاناً القي فيه رأسي وآخر رحلة عدت منها امس وقد اجتزت فيها نحو ١٥٠ ميلاً ، فما كدت استريح حتى امرت بالسفر الى هنا لاحضار مبلغ من المال

— وهل هو مبلغ كبير

— مائتا الف فرنك ، اليك هو

وكانما ذكر المبلغ هال الناظر فتردد حيناً ثم تناوله منه واعطاه وصلاً به وهو يقول

— هل من شيء آخر معك ؟

— نعم ، لدي هذه الدراجة (موتوسيكل) وتابوتان لا يزالان في عربة العفش

— تابوتان !! ان نقل الاموات غير مصرح به في عربات الدليجانس

فضحك بيرنوت حتى بانت نوجذه واجابه

— ومن قال لك ان فيهما موتى ؟ اني ادعوهما كذلك لانهما شبيهان بصناديق الموتى والحقيقة انهما صندوقان يحويان آلات معدنية

— لمن ؟

— لشخص يدعى انطونيوس ابانيز يتسلمه من هذه المحطة

تقدم الناظر الى العربة ونظر الى الصندوقين قائلاً : بالحقيقة انهما يشبهان التوابيت بطولهما وضيقهما • هيا انزلهما

— ساعدني قليلاً ، لننزلهما واحداً واحداً • • امسك الطرف المقابل

— انه ثقيل جداً

— نعم الم اقل لك ان فيها آلات حديدية

انزل الصندوقان ووضعا في غرفة واسعة فيها آلة التلغراف وبعض صور امانات مرصوفة على مائدة • ثم ادخلت العجلة فتأملها الناظر وقال : انها لعجلة جديدة وجميلة هل هي لك

— لا ، انها لانطونيو ابانيز ايضاً ويتسلمها من المحطة

— ايضاً انطونيو ابانيز !! وهل لديك شيء آخر تريد تفريغه في هذه المحطة ؟

— كلا • واستودعك الله

مع السلامة

ثم اعطى الناظر الاشارة الى سائق الدليجانس بالمسير فصعد اليه الركاب واستوى كل في مكانه بينما مال ناظر المحطة نحو وكيل الدليجانس وسأله اذا كان يعرف رجلاً يدعى انطونيو ابانيز في تلك الضواحي •

فاجابه الوكيل بقوله : انه لا يوجد رجل بهذا الاسم في منطقة عمله

• • •

سار الدليجانس وعينا ريفيل تشيعه الى ان غاب عنه وراء هضاب الجبل وشعابه وعاد الحمارة بحميرهم ولم يبق سوى خادم عربي كان يلازم المحطة ويبرحها مساء عائداً الى منزله

نظر ريفيل حوله وقد خلت ساحة المحطة من الناس وساد فيها سكون عميق يزيده وحشة قتام الظلام الذي بدا يجر ذيوله في الفضاء

حينئذ تقدم الخادم وخاطبه قائلاً هل انت في حاجة الي ؟

— لا يا حسين يمكنك ان تذهب

— مساء الخير يا سيدي

ولبث الناظر بعد ذلك هنيهة واقفاً يتأمل الشفق ويصغى الى دندنة الزنابير ونقيق الضفادع وهو يرسل الزفرة تلو الزفرة اذ يرى نفسه كجان منفي في ذلك الصقع المقفر

ثم هطلت الامطار وعصفت الرياح فلم يعد ريفيل يبصر سوى الصخور التي امامه فانكمش صدره وشعر بوحشة زائدة عن المعتاد

واخيراً دخل الى غرفته واقفل الباب وجلس امام مكتبه يحاول ان يقرأ شيئاً يؤنس وحدته فلم يجد من نفسه ميلاً للقراءة ولا للكتابة • وكانت الريح تعصف في الخارج بشدة وقطع الثلج تلطم النوافذ وتقرع السقف والجدران بحيث يخيل للسامع ان البيت سيتهدم

على ان ريفيل كان متعوداً تلك الحال فلم ينله يأس منها على ما به من الضجر

اخيراً وقف وجعل يتمشى في الغرفة ذهاباً واياباً • ثم دنا من كيس الدراهم الذي اودعه اياه بورنوت، وتناوله بيديه الاثنتين قائلاً ٢٠٠٠٠٠ فرنك انها لثروة • • • آه او علم بها اللصوص • • • مائتا الف فرنك ، في هذا المكان المقفر • • • وفي مثله هذا الليل العاصف ، وانا وحيد بين هذه الاكياس •

شعر للمرة الثانية بانكماش داخلي فحاول ان ان يتخلص من هذا الشعور الغامض فاخذ يتنقل بين اكياس البضاعه حتى انتهى الى الدراجة فجعل يتفحصها على سبيل التسلية فوجدها جديدة ومن الصنف الجيد ، وفيها مكان لراكبين ، ثم انتهى الى الخزان فوجده مملوءاً بالبنزين فقال عجباً ، ان الدراجة غير مستعملة ومشتراة حديثاً فما الذي جعل التاجر يجهزها بالبنزين ! • • •

ثم هز كتفيه ومشى نحو الباب ففتحه وتطلع الى الخارج فلم ير سوى الظلام والمطر الهطال فاقفله وعاد الى الجلوس على كرسيه عرضة للهواجس وكانت عيناه تقعان احياناً على الصندوقين فهمس قائلاً:

— يا لفظاعة شكلهما • • لقد صدق بيرنوت اذ دعاهما تابوتين • ان شكلهما اشبه شيء بالتوابيت وهو يدعو الى الانزعاج • • قبح الله ذوق مرسلهما الذي رأى ان يجعلهما على هذه الصورة • • • غداً اتخلص من منظرهما • • ولكن انطونيو ابانيز • • من هذا ؟ انا واثق بانه لا يوجد في هذه الضواحي من يسمى بهذا الاسم • • • لعله غريب اتى حديثاً او سيأتي غداً

مضى عليه نحو عشر دقائق وهو ممعن في التفكر وعيناه لا تفارقان الصندوقين وهو يردد في سره قوله: اي نوع من الآلات يحويان؟ وانه لكذلك اذ شعر بحركة داخل احد الصندوقين ، حركة تدل على وجود مخلوق حي فيه فوقف شعر رأسه خوفاً ، وظل على سكونه وتحديقه وهو بين مصدق عينيه ومكذب فما لبثت الحركة ان تكررت باكثر جلاء عن الاول

فهال ريفيل الامر ولا عجب فان وجود ثروة طائلة في حوزته ودراجة متينة لراكبين مجهزة بالبنزين وصندوقين كتابوتين واخيراً تلك الحركة التي شاهدها تتكرر فيهما مما يبعث الخوف في قلب الرجل خصوصاً من كان وحيداً وفي ليل عاصف

على ان الخوف من الموت يدفع المرء الى النجاة منه ، باي حيلة • واول فكرة خطرت لفرنيل هي ان يفتح الباب وينجو بنفسه • • • ولكن المال • • • انه اذا حمله فهم ولا ريب لاحقون به • وان تركه اخذوه غنيمة باردة وكان هو مسؤول عنه

توالت الحركة داخل الصندوق كانما رجلاً يتململ متوسلاً لفتحة ثم ظهرت حركة في الصندوق الاخر فلم يبق ثمة ريب لدى الناظر التعس بوجود لصين فيهما • • • ان خمس دقائق تكفي لان يخرج اللصان من مخبئهما ويقتلانه • ثم يفرا بالمائتي الف ريال على الدراجه

نهض ريفيل وسار بخطوات ثقيلة وهو يتثاءب قائلاً بصوت مسموع :

نعست • • • يكفيني سهر • ثم جلس امام الة التلغراف طالباً النجدة من اقرب محطة اليه وكانت تبعد ساعتين

اذن عليه ان يقف ساعتين في موقفه الخطر فهل ينتظر اللصان ساعتين وهم يحتاجان الى ظلام الليل في اتمام سرقتهما وقطعهما مراحل عدة للوصول الى برامين ؟ راى ان لا مندوحة له من النضال والثبات تلك المدة

ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟

فلو انهما صندوق واحد لكان له امل بالتغلب على من فيه • ولكنهما اثنان فبينما هو يقاتل الذي يخرج اليه اولا يبرز الثاني ويرديه برصاصة

نهض على قدميه المرتجفتين وهو يغني بصوت مسموع وجعل يمشي بين الطرود وهو يقول:

ان هذه الاكياس مبعثرة في انحاء الغرفة والافضل ان اجعلها اكداساً بعضها فوق بعض بحيث يتسع المكان للطرود التي يؤتى بها غدا

ثم دنا من الصندوقين وهو يقول:

انهما كبيران ويشغلان مساحة كبيرة فلاضع احدهما فوق الاخر

وبعد جهاد عنيف استطاع ريفيل رفع احد الصندوقين ووضعه فوق الاخر ثم اتى بحبل متين وربطهما معاً رباطاً محكما حتى اذا انتهى من عمله شعر بشيء من الاطمئنان وجعل يفحص بنظره غطاء الصندوق الفوقاني فلقي في جانب مفصلتين يعلوهما طلاء بلون الغطاء فادرك ان مكان الفتح في الجانب الثاني وانه اذا استطاع تسميره عسر فتحه وقتاً يكفي لوصول النجدة • وللحال تناول قدوماً ووضع مسمارا باحكام ثم نزل عليه بضربة شديدة ارسلته في الخشب نحو سنتي متر وتبعها بضربة اخرى اقوى منها وحينئذ شعر بلكمات عنيفة تصيب غطاء الصندوق من الداخل وصوت يصيح قائلاً:

ادركني • • • • ياجان اخرج وانقذني لقد سجنت

فاجابه صوت من الصندوق الآخر

— اطلق رصاصة على الخشب

— لا اقوى على الحركة انقذني

— وانا الآخر مسجون نظيرك

وفي اثناء تخاطب اللصين كان ريفيل يعمل على احكام وضع مسمار ثان فلا تطاوعه يدا المرتجفتان مع اهتزار الغطاء بلكمات اللص وساعده الحظ اخيرا فتمكن من ضرب المسمار ضربة وفي الثانية التوى فلم يدخل في الخشب سوى مسافة قليلة لا تثبت على نضال اللص طويلاً

ولم يعد لدى ريفيل متسع من الوقت لزيادة التسمير وقد تخلخل الغطاء تحت ضربات اللص فتمدد فوقه بجسمه الضخم الطويل ومد يديه من الجانبين فامسك بهما اسفل الصندوق ليزيد الغطاء مناعة

وظل كذلك حيناً ظنه دهرا وكانت لكمات اللص تتوالى والغطاء يزداد تقلقلاً

راى انه ستاتي دقيقة تخور فيها قوته وتفلت يداه • وربما لا يكفي ثقل جسمه للاحتفاظ بالصندوق مقفلا • وكان باقياً على وصول النجدة عشر دقائق

وبينما هو في حيرته اذ وقع بصره على عقدة الحبل الذي ربط به الصندوقين معاً فعالجها باحدى يديه الى ان تمكن من حلها بصعوبة وحينئذ سحب طرف الحبل ولفه فوق جسمه وعاد فربطه فاصبح هو والصندوقان حزمة واحدة

وماهي الا بضع دقائق حتى كان ماحسبه ريفيل فتلاشت قوته واغمي عليه

ولما عاد اليه رشده وجد نفسه بين رجال الشرطة يعنون به ويثنون على فطنته وشجاعته وراى اللصين موثوقين جانباً ذليلين فتنهد طويلا وتمتم قائلا :

اذا لم يكن حلما ما رايته

« فتاة الشرق»

الفقر هو جناية

هي — لماذا ترفض الزواج بي بدون بائنة • هل الفقر جناية

هو — نعم جناية ويحكم على مقترفه بالاشغال الشاقة •

سافر الى البرازيل حضرة الوجيه البر افندي طعمه احد اصحاب محلات (بشير طعمه واولاده) في العاصمة اللبنانية لتوسيع اشغال المحل هناك وترويج تجارة الحرير اللبناني في بلاد البرازيل فعلى الطائر الميمون

= بقشيش! =

بينما كان المتفرجون خارجين من متحف اللوفر بباريس وقف الحارس بينهم قائلا : السكم كلمات تاريخية فاه بها نابليون بونابرت حينما خرج من هذه القاعة لآخر مرة : « ارجو من زائري هذا المكان ان لا ينسوا الامبراطور وبقشيش الحارس »

...

الجيران اذوق منها

— مدام . انا (مصلح الاوتار) اتيت لاشد لك اوتار البيانو

— ولكنني ما دعوتك لهذا العمل

— اعلم جيداً. ولكن الجيران ارسلوني على حسابهم

...

المحافظة حتى في البكاء

هو — كفى !! يا عزيزتي روز . لا اقدر ان اراك تبكين

هي — لماذا ؟ فلست قبيحة المنظر وانا ابكي

هل هذه باريس؟

عاد مرسح الامير الجميل بعد انتهاء فصل الصيف الى عرض اجمل اشرطة السينما الجديدة وسيعرض فلم (هل هذه باريس ؟؟) وسعادة اليوم إبتداء من يوم الاربعاء القادم في ١٧ الجاري